



إصدار:
مساعدة ادغام العازمي
وزرة الكهرباء والماء

لحن القصيد



الشعر إحساس يتغنى به الشاعر على لحن الحياة المليئة بالواقف
الاجتماعية منها والغزلية والمديح والوطنية وترجمها الشاعر
بقصيدة مقفاة وموزونة وذات معنى لتصبح قصيدة تحمل طابع
الجزالة والابداع، ولكل شاعر لونه الخاص. نرحب بكم ويسعدنا
أن نتلقى طلباتكم واستفساراتكم واقتراحاتكم على هذا
الاميل،

hwazn@hotmail.com
kalmaat@

عزله وقلب مخزول

عزله وجرح وقلب مخزول وطيوف
ليله .. تعلمني الليالي ثمنها
توالفت في يوم ماهوب مألوف
وبكى عليها دهشيري واحتضنها
صفحة لها عنوان بالدمع مصفوف
قصة حياتي جاري البحث عنها
قاطع على درب الأمل راي وحلوف
لو دورة الأيام محد ضمنها
عزمت .. لو قدمي غرابيل وصلوف
وجزمت ب أنها كل ما املك وب انها
تمثلت فيك انت وعيوني تشوف
ولقت بعد غربة سنيني وطنها
عاقل وشايل قلب ل الحب ملقوف
والقلب ل الإنسان يأمر وينها
عندي مشاعر مثل ما عندي ظروف
وخايف قبل لا اموت تلبس كفنها
مال الهوى تعريف ل الناس معروف
ناس دفنها خير .. واخرى دفنها
حبك اذا غلطة // تراها من الجوف
في ذمتي فلا اجوز عنها
الغلطة التي معك ما منها خوف
ما جيتك الا ناوي ادفع ثمنها
ماهي بلحية يوم .. يومين .. واتطوف
ياليت كل العمر فيها ومنها

عادل الحرهه

من دافع الود

من دافع الود .. يا تفاحتين عليك
والا يا حلوة نبيد التوت بيت الشفاه
ما أنتي من الأرض، حيث (النور) في مقلتيك
الظاهر ان للسماء حاجة فضيعة وراه
ما للثرى فضل .. في وجهة نظر مهتويك
و-عودك ربي ف الجنان ، ونهر بيدخ سقاه
كبرك ما شفناه .. حتى في عيون المليك
لايق عليك .. وعلى غيرك فقط للطغاه
والابتسامه لها طابع على شفتيك
كنها ابتسامات عيد الفطر بعد الصلاة
حسنك يوزع غيوم النور من وجنتيك
على الفجر لجل ينثر للبسيطة ضياه
حتى المساء ب آخر حدود الضيا ... يحتريك
لو أن شعرك خذا كل الدجى واحتواه
والله على الورد ... لا سند على راحتك
كنه لقي في يديك الحانيه .. مبتغاه
من اخمسك لا حدود النور في ناظريك
ما مر مثل لجل يتناقلونك .. رواه
من دافع الود .. دام ان الوصل في يديك
انا اشهد اني من وصالك لمست الحياة

على السلمي